вюра входила в число листов, купленных (как об этом сообщалось в немецкой подписи на несохранившейся бумажной обложке) Я. Я. Штелиным в 1766 г. под Спасскими воротами в Москве. Назовем этот вариант Ш.[25]

Два других варианта гравюры происходят из коллекции А. В. Олсуфьева (ныне Гос. Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина). Они отпечатаны по специальному заказу коллекционера со старых спечатанных досок во второй половине 1760—1770-х гг. (варианты O_1 и O_2).[26] Четвертый вариант в отличие от предыдущих, известных в отпечатках второй половины XVIII в., сохранился в оттиске, близком времени создания; он находится среди листов, попавших в Синод в 1731 г. (вариант С).[27] Происхождение сохранившихся экземпляров гравюр на дереве свидетельствует о фрагментарности дошедшего до нас материала. Лишь благодаря внешнему вмешательству цензуры сохранился оттиск 1731 г. Усилия коллекционеров донесли до нас отпечатки со старых, уцелевших ко второй половине XVIII в. досок. Это дает основания считать, что до нас дошла лишь часть бытовавших в свое время листов.

Из четырех известных нам вариантов гравюры на дереве три — Ш, O_1 и С — близки между собой и представляют первую редакцию притчи. Отличительная особенность первой редакции: сани кота мыши «тянут лямками», волокут волоком. Вариант O_2, где сани везут запряженные цугом мыши, — это вторая редакция, впоследствии получившая развитие и распространение в гравюрах на меди. Число мышей в гравюрах первой редакции — 21—22, во второй — O_2 — их 33, а в последующих ее повторениях доходит до 65—66.

Самым ранним из сохранившихся вариантов первой редакции

---

[25] Отдел эстампов ГПБ Э $\frac{ПОГ\ Л}{д—382}$ поступила в 1852 г. в составе собрания М. П. Погодина среди гравюр Я. Я. Штелина. Оттиск на бумаге с водяными знаками фабрики Переяславцевых 1760-х гг.; *Ровинский Д. А.* 1) Народные картинки..., т. 1, с. 392, № 167; 2) Словарь портретов..., т. 3, с. 1742—1743, № 764. Два отпечатка гравюры (возможно, факсимильные репродукции) есть в собрании Д. А. Ровинского в Музее изобр. искусств им. А. С. Пушкина (инв. № 39074, 39075).

[26] Отдел эстампов ГПБ, коллекция А. В. Олсуфьева, т. IX, № 2317 и 2318. Оттиски 70-х гг. XVIII в. см.: *Ровинский Д. А.* 1) Народные картинки..., т. 1, с. 391—394, № 168 и 166; 2) Словарь портретов..., с. 1742—1744, № 765, 763.

[27] ЦГИА, ф. 835, оп. 4, № 156, л. 2. Бумага с водяным знаком неизвестной фабрики «РФ» в ветвях под двуглавым орлом и «В. С.» в ветвях. См.: *Мишина Е. А.* Ранняя русская гравюра..., с. 56 и с. 27, № 34. Второй экземпляр гравюры $\left(\text{отд. эстампов ГПБ Э}\ \frac{ПОГ—Л}{9—403}\right)$ поступил в 1883 г. от известного архивиста А. Н. Труворова (*Ровинский Д. А.* 1) Словарь портретов..., с. 1744, № 766; 2) Материалы для Русской иконографии. СПб., 1891, т. 12, № 462; Отчет имп. Публичной библиотеки за 1883 год. СПб., 1885, с. 295). Водяные знаки позволяют предположить, что и этот лист происходит из архива Синода.